

FILM COMMISSIONS



UN MAPA DE LOS INCENTIVOS ECONÓMICOS EN LATINOAMÉRICA



Film
Commission
Chile



ARCHIPELAGO
JUAN FERNÁNDEZ

VALPARAISO
Region

CHILE: UNPARALLELED DIVERSITY OF LOCATIONS

Spanning 39 latitudes and yet no more than 175 kilometers wide, Chile is home to nearly every landscape found on the planet, from the world's driest desert to the glaciers and peaks of Patagonia – and everything in between.

- Highest level of technology and equipment rental
- ATA carnet-friendly
- World-class local crews

www.filmcommissionchile.org

pro|CHILE
CHILEAN PROMOTION BUREAU

SHOOT
inChile
PRODUCTION SERVICES ALLIANCE



Chile



Uruguay



LOCACIONES • INFRAESTRUCTURA DE RODAJES • SERVICIOS DE PRODUCCIÓN • TALENTO Y CAPACIDAD TÉCNICA

URUGUAYFILMCOMMISSION.COM.UY / CONTACTO@URUGUAYFILMCOMMISSION.COM.UY / +598 29157469 INT 130



URUGUAY
Film Commission



RODAR EN LATINO AMÉRICA

MAPA DE INCENTIVOS FISCALES Y ECONÓMICOS

Infografía elaborada en base a información proporcionada por las propias film commissions en un relevamiento realizado por LatAm cinema en julio de 2015.

MEDELLÍN

Reembolso en efectivo:
10%- 15% del gasto
total en servicios
contratados en la ciudad

M

CHILE

DEVOLUCIÓN DE IMPUESTOS

19% servicios
contratados en Chile

Exención de impuestos
por rodajes

CARNET ATA

COLOMBIA

REEMBOLSO EN EFECTIVO

40% del valor de los gastos
directos; 20% del valor
de gastos indirectos

**DEVOLUCIÓN DE
IMPUESTOS 100%** de
servicios contratados
en Colombia

PUERTO RICO

CRÉDITO FISCAL

40% empresas nacionales,
20% empresas extranjeras.

10% adicional para
producciones cuya historia
principal ocurre expresamente
en Puerto Rico. **25%** para
creación de infraestructuras

EXENCIÓN FISCAL

4-10% fijo sobre ingresos;
100% sobre dividendos,
impuestos municipales e
importaciones; **90%** sobre
impuestos de la propiedad

CIUDAD DE MÉXICO

Exención de impuestos por rodajes en los espacios públicos

DF

G

GUANAJUATO

Apoyos económicos a películas que se realizan en el Estado

MY

MÉRIDA Y YUCATÁN

Plataforma Balam de Oro/ Jaguar del Mérida y Yucatán Film Festival: apoyo a producciones internacionales que se filmen en un 50% en el Estado (12.000 USD)

J

JALISCO

Apoyo a largometrajes internacionales que se filmen en el Estado (hasta 823.000 USD aprox., máximo 49% de presupuesto total)

M

MONTERREY

Gestión de descuentos en servicios

BC

BAJA CALIFORNIA

Gestión de descuentos en servicios

P

PUEBLA

Gestión de descuentos en servicios

PANAMÁ

MEXICO

REPÚBLICA
DOMINICANA

URUGUAY

REEMBOLSO EN EFECTIVO
15% costes de producción que tienen lugar en el país

REEMBOLSO EN EFECTIVO (PROAV)
hasta el 7,5% del gasto en México (Producción y Postproducción)

DEVOLUCIÓN DE IMPUESTOS
(Tasa 0%): **16%** sobre gastos de producción

CARNET ATA

CRÉDITO FISCAL
25% servicios cinematográficos contratados en el país

Exención fiscal en bienes y servicios cinematográficos directos (preproducción, producción y postproducción)

EXENCIÓN FISCAL
22% sobre los servicios directos de producción + admisión temporaria de bienes inmateriales para la actividad cinematográfica y el audiovisual por un máximo de 90 días

FILM COMMISSIONS EN LATINOAMÉRICA

UN SECTOR QUE SE HACE MAYOR

Tras el importante crecimiento de las comisiones filmicas registrado en Latinoamérica en la última década, el sector busca caminos para profesionalizarse y hacerse más competitivo. Amparadas en oficinas de turismo o afiliadas a la Asociación Internacional de Comisiones Fílmicas (AFCI), las comisiones latinoamericanas son un reflejo de la disparidad que existe en el continente. Conscientes de este contraste, las instituciones han comenzado a apostar por la creación de redes -tanto a nivel continental como nacional- para potenciar la vasta oferta de la región. Por Cynthia García Calvo.

El sector de las comisiones filmicas está entrando en una nueva etapa en Latinoamérica. La creación de nuevas redes nacionales o la dinamización de estructuras ya existentes -pero con escasos resultados- son señales que parecen definir esta particular transición que está sufriendo el sector. Todo hace pensar que el futuro de las comisiones está ligado a la efectividad de las instituciones, pero también a una fórmula que debe estar acompañada de incentivos fiscales y servicios, infraestructura y personal técnico competitivo a nivel internacional.

México es el país con la red de *film commissions* más grande y consolidada del continente. La Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM) es la responsable de apuntalar la profesionalización

del sector, enlazando comisiones locales con producciones, tanto nacionales como extranjeras, asesorando, y asistiendo a ferias y mercados nacionales y extranjeros para promover al país como destino fílmico.

La COMEFILM se reúne anualmente con el fin de analizar su desempeño y optimizar sus recursos. El último encuentro -celebrado en junio en Sonora- aportó nuevos objetivos para esta red que ya cuenta con 28 comisiones. "Hemos decidido crear sendas comisiones de trabajo para revisar los incentivos ofrecidos a la industria cinematográfica y generar propuestas de leyes estatales para el fomento de la cinematografía local", cuenta Karen Witt, coordinadora general de COMEFILM.

"Hemos decidido revisar los incentivos ofrecidos a la industria cinematográfica y generar propuestas de leyes estatales para el fomento de la cinematografía local".

Karen Witt, coordinadora
general de COMEFILM.



Lea la entrevista completa en LAtamcinema.com



“REBRAFIC ofrece el know-how y la formación para asegurar que los servicios prestados en Brasil a productores locales e internacionales sean del más alto nivel”

Steve Solot, director ejecutivo de REBRAFIC y presidente de Rio Film Commission.



Lea la entrevista completa en LAtamcinema.com



En un país tan grande y diverso como Brasil, la creación de la Red Brasileña de Film Commissions (REBRAFIC) para ordenar el sector en el país llegó en el momento justo. “La red surge como resultado de una toma de conciencia a nivel nacional tras la desaparición de la anterior asociación nacional de comisiones fílmicas, que no estuvo a la altura de las expectativas, ni del gobierno federal ni de las propias comisiones”, explica Steve Solot, director ejecutivo de la institución y presidente de Rio Film Commission. La celebración del Mundial 2014 puso en evidencia la urgente necesidad de que las comisiones fílmicas brinden un servicio de alto nivel en todo el país, pensando además en la inminente celebración de los Juegos Olímpicos en Río de Janeiro.

“REBRAFIC busca promover el desarrollo de cada comisión en su individualidad, incluyendo el ofrecimiento de incentivos y otros beneficios, si corresponde. Además, ofrece el *know-how* y la formación para asegurar que los servicios prestados a productores locales e internacionales sean del más alto nivel”, detalla Solot. La asociación –que tiene previsto celebrar su primera asamblea general en octubre, dentro del Festival do Rio- cuenta con nueve comisiones asociadas y otras 16 en desarrollo.

LATINOAMÉRICA UNIDA

Pero la dinámica en red no se limita al ámbito nacional: desde el sector también se está trabajando en la Red Latinoamericana de Comisiones

Fílmicas (LAFCN, por sus siglas en inglés). Cinco años después de unirse en un frente común, finalmente parece que esta iniciativa surgida en 2010, empieza a asentarse.

“A la Red sólo le faltaba tiempo de crecimiento y maduración para refinar y pulir sus objetivos. La construcción lleva tiempo y trabajo”, señala Ana Aizenberg, integrante de la comisión directiva de LAFCN. El quinto encuentro de esta organización continental, celebrado este año, reunió a unas 20 comisiones y fue clave para comenzar a andar con paso más firme. “Nos encontró a todos más maduros y con ganas de llevar a cabo acciones. La Red revalidó su propio compromiso y ese fue el motor de este encuentro”, agrega.

“A lo largo de cinco años, la Red ha hecho un importante trabajo para consolidar un espacio que promueva al continente como gran destino fílmico”, apunta Witt, que enumeró los principales logros del encuentro: “la ratificación del apoyo de la Confederación de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina; la firma de un convenio de colaboración con la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales; la conformación de la Junta Directiva de la Red y la creación de tres comisiones de trabajo: Comunicación, Alianzas Estratégicas y Capacitación”.

A nivel internacional, la red latinoamericana

TODOS LOS PERSONAJES BAJO EL SOL

33

MIAMI
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

MIAMI DADE COLLEGE

MARZO 4-13, 2016

#MiamiFF
miamifilmfestival.com



cuenta con la presencia de Silvia Echeverri –directora de la Comisión Fílmica de Colombia (CFC)- en la comisión directiva de AFCL. “Uno de mis objetivos en este cargo es que la industria cinematográfica norteamericana encuentre en Latinoamérica un continente atractivo para hacer sus películas”, comentó al asumir.

Desde su trabajo en la CFC, Echeverri conoce muy bien esos mecanismos de atracción. Precisamente, Colombia es el país que mejor ha entendido el funcionamiento de las comisiones fílmicas, su potencial y la forma de atraer capital extranjero.

“El incentivo ha hecho posible que se genere una dinámica permanente en términos de producción audiovisual en el país. Hemos demostrado que es un programa serio y muy eficiente. Entre 2013 y 2015 hemos aprobado quince proyectos, de los cuales ya se han pagado ocho”, explica Echeverri. En los dos años desde que existe este incentivo se han atraído producciones como “Los 33”, film protagonizado por Antonio Banderas; “The Boy”, dirigida por Gregg McNeill; o “Blunt Force Trauma” dirigida por Ken Sanzel, además de varias series y tv movies.

DISTINTAS APUESTAS

Lamentablemente, son realmente pocas las comisiones fílmicas que han logrado instrumentos públicos para poder ofrecer dichos incentivos y tornarse más competitivas. En Centroamérica y el Caribe, algunos países han instrumentado una política agresiva de atracción a la producción extranjera, que va en consonancia con el fomento de su propia cinematografía. Es el caso de Panamá, Puerto Rico y

República Dominicana, que han hecho una fuerte inversión para plantar bandera en el mapa del cine y aprovechar su conectividad y cercanía con Estados Unidos.

Chile y México son los únicos países de Latinoamérica que cuentan con el cuaderno o carnet ATA, documento de admisión temporal de mercancías en países miembros, lo que simplifica el ingreso de equipamiento.

Precisamente, como parte de esa apuesta por la profesionalización del sector, varias comisiones latinoamericanas se han preocupado por homologar los protocolos de trabajo y alcanzar convenios para facilitar los rodajes. En ese sentido, se destaca el trabajo de la Chile Film Commission con su programa Film Friendly, que desde 2014 ha firmado acuerdos con diferentes ciudades a fin de convertirlas en escenarios más adecuados y amigables para los rodajes. Adicionalmente,

este año lanzó una guía práctica sobre las exigencias operacionales del país.

Esa tendencia a resaltar la calidad de los técnicos y los servicios también se da en otros países y ciudades del sur del continente, como Buenos Aires, cuya comisión fílmica ha apostado por facilitar la producción de películas, series, documentales y spots publicitarios con una única mesa de entrada online para tramitar los permisos de filmación.

Algo similar ocurre en Uruguay, donde tanto la comisión nacional como la de la capital (Locaciones Montevideanas) apuestan por destacar la calidad de técnicos y servicios, además de promocionar la diversidad

“A la Red sólo le faltaba tiempo de crecimiento y maduración para refinar y pulir sus objetivos. La construcción lleva tiempo y trabajo.”

Ana Aizenberg, integrante de la comisión directiva de LAFCN



de locaciones. En línea con el proceso de reordenamiento que se está registrando a lo largo y ancho del continente, la Uruguay Film Commission and Promotion Office (UFCPO) ha comenzado a transitar una nueva etapa con el objetivo de definir una estructura institucional que le garantice la viabilidad financiera.

LAS RECIÉN LLEGADAS

Podría decirse que las comisiones filmicas latinoamericanas se están haciendo mayores. Mientras se consolidan, la oferta sigue creciendo con nuevas comisiones que comenzarán a operar a lo largo de los próximos meses, tanto a nivel nacional –como en el caso de Ecuador y Costa Rica– como a nivel local, donde se alista el lanzamiento de comisiones en ciudades como La Paz, Asunción y Bogotá.

“En Colombia, el incentivo ha hecho posible que se genere una dinámica permanente en términos de producción audiovisual en el país.”

Silvia Echeverri, directora de la Comisión Fílmica de Colombia



La capital colombiana se ha convertido en la primera ciudad del país en lanzar una comisión fílmica propia. Dirigida por Julián David Correa, la Comisión Fílmica de Bogotá (CFB) sigue abriendo el terreno para su lanzamiento en octubre, con el estreno de su página web.

Entre los primeros pasos dados por la institución destaca la implementación del Permiso unificado para filmaciones audiovisuales (PUFA), una iniciativa que busca transformar la manera de solicitar espacios para filmar en la capital e incentivar la llegada de rodajes en una ciudad con una población de casi ocho millones de habitantes.

“Este protocolo unifica la línea de tiempo. Una de sus principales ventajas es que, al tratarse de un servicio online, va a eliminar la documentación física en las solicitudes”, comenta Ricardo Cantor asesor de la institución.

A nivel nacional, todo hace pensar que Ecuador será el próximo país en contar con su propia comisión fílmica. Liderada por el Consejo Nacional de Cine, la comisión ha avanzado en los aspectos legales para su creación. “En los últimos meses hemos estado discutiendo las modificaciones necesarias a nuestra legislación cinematográfica. En ese marco, el inicio del funcionamiento de una *film commission* es una piedra angular”, explica Juan Martín Cueva, director del CNCine, institución que pretende formalizar la comisión en los próximos meses.

En Centroamérica, aparte de Panamá, solamente Costa Rica ha comenzado a recorrer el camino para la creación de una comisión nacional que ya cuenta con el apoyo de diferentes entidades gubernamentales.

Con la llegada de estos dos nuevos protagonistas, el mapa de comisiones latinoamericanas continúa completándose. Ya sólo están afuera unos pocos países, entre los que se encuentran Perú, Paraguay, Bolivia, y gran parte de Centroamérica. Por su parte, ni Argentina ni Brasil han dado señales políticas para la creación de una comisión nacional, algo que a esta altura parece difícil de implementarse. Como explica Solot, “En un país tan grande y diverso como Brasil, la creación de una sola comisión fílmica nacional resulta muy poco práctico”.

Con información de Gerardo Michelin.



MERCADO AUDIOVISUAL
LATINOAMERICANO

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN
JÓVENES TALENTOS Y
2º ENCUESTO DE CINELABS

3-6

NOVIEMBRE

CIUDAD DE MÉXICO



FON
DEA
DO
RA



🐦 @FLICC_

📘 fliccguionbajo

www.flicc.net



LOCACIONES SINGULARES

Centroamérica es la lengua de tierra más angosta del planeta con la mayor diversidad biológica, humana y artística, como en un huapil guatemalteco en cuyos trazos se dibuja un carnaval de imágenes, palabras y silencios.

Tierra de fuego y terremotos, de agua y lluvia, de viento y huracanes, de interminables genealogías del verde, que se transmuta en jade y en quetzal. Verde de verdes que va del árbol sagrado de los mayas, la gigantesca ceiba, al Caribe de las primeras canoas que cruzaron el agua primigenia.

La explosión de estas fuerzas telúricas se proyecta en un espejo que habla. Tierra de pueblos y cosmogonías: más de 50 grupos étnicos que, salidos de la torre de Babel, enredan las lenguas y culturas mesoamericanas del maíz con el creole afrocaribeño y las más sonoras variedades del alma humana. Desde la edad precolombina, el istmo es como una hamaca tejida de mitos, leyendas, historias e imaginaciones que en el siglo XXI rompe su mutismo y se convierte en imágenes.

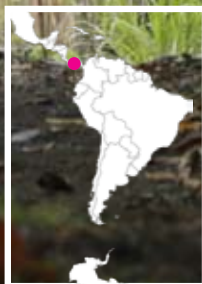
María Lourdes Cortés, directora ejecutiva de CINERGIA

CENTROAMÉRICA: FUEGO EN MOVIMIENTO



Fotos de las películas "Sikua" y "Donde nace el sol"

“En las cercanías del Parque Nacional Corcovado un grupo de hombres, pairas sociales, hacen de la búsqueda de oro en los ríos su forma de vida. A la situación personal que viven se suma la proximidad de su expulsión, por parte del Gobierno, del Valle del Cárate. Transitan por espacios naturales abrumadamente hermosos, que contrastan con la lucha personal y colectiva de estos hombres para quienes orear es su único medio de sustento. Irremediamente se encuentran a sí mismos enfrentándose al modelo de desarrollo sostenible que vende la imagen internacional de Costa Rica.” - Álvaro Torres Crespo, director, y Amaya Izquierdo, productora



SOMBREADOS, DE ÁLVARO TORRES CRESPO (COSTA RICA, 2015, EN PREPRODUCCIÓN) PRODUCTORES: AMAYA IZQUIERDO, TOIZ RODRÍGUEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JUAN PABLO GONZÁLEZ, CALEB B KUNTZ

LOCACIÓN: PUERTO JIMÉNEZ, GOLFITO, PROVINCIA DE PUNTARENAS, COSTA RICA.



LA CASA MÁS GRANDE DEL MUNDO, DE ANA V. BOJÓRQUEZ Y LUCÍA CARRERAS (GUATEMALA – MÉXICO, 2014) PRODUCTORES: PRISMA CINE, FILMADORA PRODUCCIONES Y UNDERDOG. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ÁLVARO RODRÍGUEZ

LOCACIONES: PARQUE NACIONAL VOLCÁN RINCÓN DE LA VIEJA, GUANACASTE, COSTA RICA.

“Aunque Costa Rica es conocida por sus playas exuberantes, de arena blanca y rica diversidad en flora y fauna, en la película era esencial mostrar un rostro más frío e implacable del mar para exteriorizar el estado psicológico del protagonista. El terreno quebrado, rocoso y solitario de Playa Tivives ofrece una mirada a la fuerza desoladora de la naturaleza sin dejar de lado su particular belleza.” - José Miguel González, director.

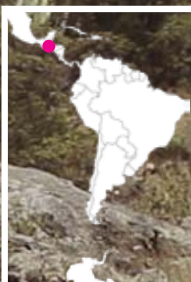


ESPEJISMO, DE JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ (COSTA RICA, 2014)

PRODUCTOR: ILLUSION FILMS / ÁREA 51 PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: LUIS SALAS

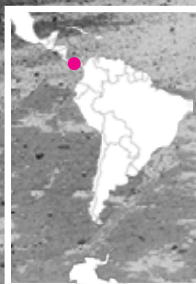
LOCACIÓN: PLAYA TIVIVES, PROVINCIA DE PUNTARENAS, COSTA RICA.



DÓNDE NACE EL SOL, DE ELÍAS JIMÉNEZ TRACHTENBERG (GUATEMALA, 2013) PRODUCTORES: CASA COMAL / EMBAJADA DE NORUEGA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ÁLVARO RODRÍGUEZ Y DANIELA SAGONE

LOCACIONES: YAXHÁ, SITIO ARQUEOLÓGICO Y UN ANTIGUO CENTRO CEREMONIAL DE LA CIVILIZACIÓN MAYA, NORESTE DEL PETÉN. SIERRA DE LOS CUCHUMATANES, MUNICIPIO DE AGUACATAN. DEPTO. DE HUEHUEGUETENANGO.

"Hace muchos años fui a acampar con unas amigas al Rincón de la Vieja. Me impresionó muchísimo el viento tan fuerte que había en el lugar, el sonido de las ramas y los árboles, como de quejidos. Hay un fuerte olor a azufre y tiene algo de mágico y misterioso, porque la vegetación es extraña, porque hay partes donde todo está cubierto de barro blanco, además hay molinos de viento y un proyecto de energía geotérmica, entonces hay máquinas enormes en algunas partes. Es un paisaje que me atraía pero al mismo tiempo me incomodaba un poco, y por eso quise filmar ahí". - Paz Fábrega, directora.



VIAJE, DE PAZ FÁBREGA (COSTA RICA, 2015)

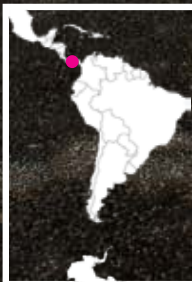
PRODUCTORES: TEMPORAL FILMS / AL FILO DE LA NAVAJA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN CHINCHILLA Y PAZ FÁBREGA

LOCACIÓN: PARQUE NACIONAL VOLCÁN RINCÓN DE LA VIEJA, GUANACASTE, COSTA RICA.

SODA CAFETERIA

"En San Mateo difícilmente se decide qué ser o hacer: se cumple, se acepta. Se es. Antes de que se construyera la autovía, era de paso obligado camino a las conocidas playas del país. Hoy el tránsito disminuyó por la nueva carretera, y los espacios rurales semi vacíos circundan una calle ancha, esperando a alguien, esperando algo. El abandono se cubre con manos de pintura sobre una comunidad resquebrajada y rota, donde lo importante es que parezca que todo está bien. Esto es también una metáfora de la sociedad costarricense, de sus sobre-entendidos, expectativas y trampas. Todo el recorrido de Isabel en torno a su sexualidad y maternidad está barnizado por las expectativas de los demás mientras ella, por dentro, se resquebraja." - Antonella Sudasassi, directora, y Amaya Izquierdo, productora.



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS, DE ANTONELLA SUDASSI
(COSTA RICA, 2015, EN RODAJE) PRODUCTORA: AMAYA IZQUIERDO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: NICOLÁS WONG

LOCACIÓN: SAN MATEO, PROVINCIA DE ALAJUELA, COSTA RICA.



"El camino desde la ciudad, a la selva, y hasta el páramo de altura nos lleva a formaciones de roca parecen levantadas por gigantes. En entorno nos recibe, indiferente, y sentimos estar en territorio ajeno, que quiere expulsarnos, al que no pertenecemos. Unas montañas que eran sagradas para los pueblos originarios del país, a quienes también somos ajenos la gran mayoría blanca de Costa Rica. La asunción de nuestra identidad originaria es mucho más inaccesible que cualquier entorno, por agresivo que nos resulte, porque somos extranjeros en el país que habitamos." - **José Pablo Porras, director.**



SIKUA, DE JOSÉ PABLO PORRAS (COSTA RICA, 2015, EN POSTPRODUCCIÓN)

PRODUCTORES: AMAYA IZQUIERDO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JOSÉ PABLO PORRAS

LOCACIÓN: RÍO TELIRE, TALAMANCA, PROVINCIA DE LIMÓN. COSTA RICA.



Latin American Film Commission Network
Red de Comisiones Fílmicas de América Latina

Latin American Film Commission Network (LAFCN)

Latin American Film Commission Network (LAFCN) tiene por objetivo promover los intereses de sus miembros para la atracción de producciones audiovisuales hacia sus territorios.

La conforman países y jurisdicciones pertenecientes a Sudamérica, Centroamérica, México y Caribe

Las entidades asociadas procurarán facilitar a los productores audiovisuales que contacten a la Red toda la información necesaria para la realización de rodajes, así como de fortalecer las capacidades locales de producción audiovisual para posicionar a sus jurisdicciones como lugares privilegiados para la realización de todo tipo de producciones audiovisuales.

La LAFCN tiene además por misión apoyar y promover la creación de nuevas Film Commissions en la región y establecer alianzas estratégicas con entidades internacionales, nacionales, regionales y del sector privado a fin de apoyar el desarrollo sostenible de la actividad audiovisual.

Su capacidad asociativa le permite generar un mejor aprovechamiento estratégico de recursos para la participación como bloque latinoamericano en festivales, ferias, mercados y otros eventos internacionales de la industria audiovisual.

¡Contáctanos!

Latamfcn@gmail.com

 Latin American Film Commission Network – LAFCN



LatAm
cinema★com



COMISIONES FÍLMICAS LATINOAMERICANAS

2015-2016

TERCERA EDICIÓN



ARGENTINA

CF REGIONAL

afci member



BUENOS AIRES FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Camila Gil Lavedra
-  **Dirección:** Dorrego 1898, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
-  **Teléfono:** (0054)11 4535 2000 int 109
-  **E-mail:** bacf@buenosaires.gob.ar
-  **Web:** www.buenosaires.gob.ar



ARGENTINA

CF REGIONAL



BAFILM

-  **Contacto:** Federico Ambrosis
-  **Dirección:** 7 N°538. La Plata.
-  **Teléfono:** (0054) 2214894264
-  **E-mail:** bafilmcine@gmail.com
-  **Web:** www.bafilm.com.ar



BRASIL

CF LOCAL



GARIBALDI FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Ivane Fávero
-  **Dirección:** Rua Júlio de Castilhos 254. Centro Garibaldi. RS
-  **Teléfono:** (0055) 54 3462 8235
-  **E-mail:** turismo@garibaldi.rs.gov.br
-  **Web:** www.turismogaribaldi.com.br



BRASIL

CF LOCAL



SÃO PAULO CITY FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Eder Azevedo Mazini
-  **Dirección:** Av. São João, 473 - 9º Andar Centro, São Paulo. São Paulo. SP.
-  **Teléfono:** (0055) 11 3224 8124
-  **E-mail:** ecine@prefeitura.sp.gov.br
-  **Web:** www.ecine.sp.gov.br



BRASIL

CF LOCAL



SANTOS FILM COMMISSION

Contacto: Tammy Weiss

Dirección: Rua do comercio, 96. Centro Histórico, Santos. Santos. SP.

Teléfono: (0055) 13 3219 2283

E-mail: santosfilmcommissiona@gmail.com

Web: www.santos.sp.gov.br



BRASIL

CF REGIONAL



AMAZONAS FILM COMMISSION

Contacto: Saleyna Borges

Dirección: Rua Ferreira Pena 145, Centro. Manaus. AM.

Teléfono: (0055) 092 3631-2409

E-mail: casacinema145@gmail.com

Web: www.cultura.am.gov.br



La Guía de Comisiones Fílmicas Latinoamericanas es una publicación de LatAm cinema. La inserción de información en la guía es gratuita y se han incluido exclusivamente aquellas comisiones que han respondido al formulario enviado por nuestra redacción. Los módulos destacados son espacios publicitarios contratados por las respectivas comisiones.

www.latamcinema.com

REFERENCIAS

afci member

Miembro de la Asociación Internacional de Film Commissioners



Miembro de la Red Latinoamericana de Comisiones Fílmicas



Miembro de la Comisión Fílmica Mexicana



Miembro de la Rede Brasileira de Film Commissions

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

Síguenos en internet, en [f /LatAmCinema](https://www.facebook.com/LatAmCinema), en [@LatAmCinema](https://twitter.com/LatAmCinema) o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine Nº 15. August 2015

Dirección: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redactora jefe: Cynthia García Calvo

Producción Guía de Comisiones Fílmicas: Marta García

Corrección: Mariana Mendizábal

Traducciones: Subtítulos TV

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Agradecemos la colaboración de Rodrigo E. Ardiles, José Castro, Sandro Fiorin, Lizet de García, Gabriela González, Yance Gómez, Danilo Iglesias, Amaya Izquierdo, Elías Jiménez, Cristina Prado Arias, Lina Sánchez, Carolina Sandoval, Daniel de la Vega y Karen Witt.

**Reconocimiento-NoComercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0)**





BRASIL

CF REGIONAL



RIO FILM COMMISSION

Contacto: Steve Solot **Dirección:** Rua das Laranjeiras 307 Térreo, Laranjeiras. Rio de Janeiro. RJ. **Teléfono:** (0055) 21 2557 9219 **E-mail:** info@riofilmcommission.com **Web:** www.riofilmcommission.com

BRASIL

CF LOCAL

BENTO FILM COMMISSION

Contacto: Gilberto Cristino Durante **Dirección:** Rua Marechal Deodoro da Fonseca, 70 Fundos. Bento Gonçalves. RS. **Teléfono:** (0055) 54 3055 7130 **E-mail:** turismo@bentogoncalves.rs.gov.br **Web:** www.turismobento.com.br

CHILE

CF NACIONAL



FILM COMMISSION CHILE

La Film Commission Chile ofrece servicios relacionados con la promoción internacional de locaciones aptas para producciones internacionales en Chile, así como de los servicios de producción local y beneficios asociados a producción audiovisual; y coordina de forma intergubernamental con todas las entidades que inciden en los procesos de producción audiovisual.

Contacto: Joyce Zylberberg Serman **Dirección:** Ahumada 11 piso 11. Santiago. **Teléfono:** (0056) 226189168 **E-mail:** filmcommissionchile@cultura.gob.cl **Web:** www.filmcommissionchile.org



CHILE

CF REGIONAL

ATACAMA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Rodrigo Terreros Andrade
-  **Dirección:** Camino al faro 1018. Caldera.
-  **Teléfono:** (0056) 9 834 00418
-  **E-mail:** rodrigo@ojochango.cl
-  **Web:** www.ojochango.cl



CHILE

CF REGIONAL

afci member



VALDIVIA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Bettina Bettati
-  **Dirección:** Casilla 812, Valdivia. Valdivia.
-  **Teléfono:** (0056) 9 846 48964
-  **E-mail:** bettina@filminchile.org
-  **Web:** www.comisionfilmicavaldivia.org



CHILE

CF REGIONAL

PATAGONIA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Cristian Villablanca - José Vera Giusti
-  **Dirección:** Arauco 861. Pta. Arenas.
-  **Teléfono:** (0056) 9 820 71881
-  **E-mail:** jveragoisti@filminchile.org
-  **Web:** www.filminchile.org



CHILE

CF REGIONAL

afci member



COMISIÓN FÍLMICA LACUSTRE DE LA REGION DE LA ARAUCANIA

-  **Contacto:** Rodrigo Ardiles
-  **Dirección:** Arturo Prat 880. Villarrica.
-  **Teléfono:** (0056) 9 9993 3297
-  **E-mail:** locations@lacustrefilms.org
-  **Web:** www.lacustrefilms.org



COLOMBIA

CF NACIONAL

afci member

COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA

-  **Contacto:** Silvia Echeverri
-  **Dirección:** Calle 35 # 5-89. Bogotá.
-  **Teléfono:** (0057) 2870103
-  **E-mail:** silviaecheverri@proimagenescolombia.com
-  **Web:** www.locationcolombia.com



COLOMBIA

CF LOCAL



MEDELLIN FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Francisco Pulgarín Hernández
-  **Dirección:** Calle 41 # 55 -80 Oficina 306 - Ala Norte Plaza Mayor Medellín.
-  **Teléfono:** (0057)4 2616060 ext. 114
-  **E-mail:** fpulgarin@bureaumedellin.com
-  **Web:** www.filmmedellin.com



COLOMBIA

CF LOCAL



COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

-  **Contacto:** Julián David Correa - Ricardo Cantor Bossa
-  **Dirección:** Carrera 7 No. 22-79 Bogotá.
-  **Teléfono:** (0057) 1 3343451, (0057)1 3795750 Ext. 3406
-  **E-mail:** cfb@idartes.gov.co
-  **Web:** www.bogotafilmcommission.gov.co



ECUADOR

CF NACIONAL



CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA DEL ECUADOR

-  **Contacto:** Juan Martín Cueva
-  **Dirección:** Av. Reina Victoria y Jorge Washington. Quito.
-  **Teléfono:** (00593) (02) 2541-362
-  **E-mail:** juanmartin.cueva@cncine.gob.ec
-  **Web:** www.cncine.gob.ec



MÉXICO

CF NACIONAL

afci member



COMISIÓN MEXICANA DE FILMACIONES (COMEFILM)

Contacto: Cristina Velasco Lozano

Dirección: Av. Insurgentes Sur 674, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100 Distrito Federal.

Teléfono: (0052) 55 54485383

E-mail: locations.mexico@imcine.gob.mx

Web: www.comefilm.gob.mx



MÉXICO

CF LOCAL

afci member

MEFILM



COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

Dirección: República de Cuba 41-43, Col. Centro, CP 06010, México, DF Ciudad de México

Teléfono: (0052) 17193000 ext 3012 y 3013

E-mail: cfilmadf@gmail.com

Web: www.cfilma.cultura.df.gob.mx



Cada año, una publicación y una guía dedicada en exclusiva a las film commissions latinoamericanas. Y, además, las principales novedades del sector en nuestro sitio web.



latamcinema.com



MÉXICO

CF LOCAL



COMISIÓN FÍLMICA DE CAMPECHE

- Contacto:** Luis Pinzón Charles
- Dirección:** Calle 57 # 6 entre 8 y 10, Centro Histórico. Campeche.
- Teléfono:** (0052) 9818182087
- E-mail:** lpinzoncharles@gmail.com
- Web:** www.campeche.travel



MÉXICO

CF REGIONAL



BAJA CALIFORNIA FILM COMMISSION

- Contacto:** Gabriel Del Valle
- Dirección:** Av. Revolucion 842 Zona Centro. Tijuana.
- Teléfono:** (0052) 664 973 0430
- E-mail:** gabrielfilms@yahoo.com
- Web:** www.bajafilm.com



MÉXICO

CF REGIONAL



SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE PUEBLA

- Contacto:** Héctor Ortiz Pérez
- Dirección:** Boulevard Héroes del 5 de Mayo #402, Paseo de San Francisco, Centro Histórico. Puebla.
- Teléfono:** (0052) (222) 1221100, ext. 8109
- E-mail:** hectorortizperez9@gmail.com
- Web:** www.puebla.travel



MÉXICO

CF REGIONAL



TIJUANA FILM COMMISSION

- Contacto:** Cesar Elias Carranco
- Dirección:** Av. Independencia No. 1350 Zona Río. Tijuana.
- Teléfono:** (0052) 973-7036
- E-mail:** carrancoelias@gmail.com
- Web:** www.sedeti.tijuana.gob.mx



MÉXICO

CF REGIONAL



SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

- Contacto:** Enrique Arturo Avíles Pérez
- Dirección:** Ctra de Cuota Silao- Guanajuato Km 3,8 Col. Aguas Buenas, Municipio de Silao. Guanajuato.
- Teléfono:** (0052) 4721039900
- E-mail:** eavilesp@guanajuato.gob.mx
- Web:** www.guanajuato.mx



MÉXICO

CF REGIONAL

afci member

DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA DEL ESTADO DE DURANGO

- Contacto:** Sergio Gutierrez
- Dirección:** Florida # 1106, Barrio del calvario Durango.
- Teléfono:** (0052)1 (618)134 4649
- E-mail:** gutisergio@ gmail.com



MÉXICO

CF REGIONAL

afci member



COMISIÓN DE FILMACIONES DE BAJA CALIFORNIA SUR

- Contacto:** Concepción Talamantes Cota
- Dirección:** Km 5,5. Carretera al Norte Fracc. Fidepaz. La Paz.
- Teléfono:** (0052) (612) 12 4 01 00 ext. 116
- E-mail:** ccotat@visitbajasur.travel
- Web:** visitbajasur.travel



MÉXICO

CF REGIONAL



COMISIÓN DE FILMACIONES DE MICHOACÁN

- Contacto:** Luis Fernando Gutiérrez Lara
- Dirección:** Av.Tata Vasco N°.80; Col.Vasco de Quiroga. Morelia.
- Teléfono:** (0052) (443) 317 8054 Ext. 147
- E-mail:** cofilmich@gmail.com
- Web:** www.visitmichoacan.com.mx



MÉXICO

CF REGIONAL

COMEFILM
COMISIÓN MEXICANA DE FOLCLORES
MEXICANA DE CINEMATOGRAFÍA

SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE QUERÉTARO

- Contacto:** Mónica Plehn Azar
- Dirección:** Pasteur Nte 4, Centro Histórico. Querétaro.
- Teléfono:** (0052) 238 5071
- E-mail:** gmunguia@queretaro.gob.mx
- Web:** www.queretaro.travel



MÉXICO

CF REGIONAL

COMEFILM
COMISIÓN MEXICANA DE FOLCLORES
MEXICANA DE CINEMATOGRAFÍA

DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA / SISTEMA CHIAPANECO DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA

- Contacto:** Lic. Víctor Lenin Alegría Sánchez
- Dirección:** Libramiento Norte Poniente s/n, Col. San Jorge. Tuxtla Gutiérrez.
- Teléfono:** (0052) (01961) 6170500 ext. 57063
- E-mail:** contacto@radiotvcine.chiapas.gob.mx
- Web:** www.radiotvcine.chiapas.gob.mx



MÉXICO

CF REGIONAL

COMEFILM
COMISIÓN MEXICANA DE FOLCLORES
MEXICANA DE CINEMATOGRAFÍA

COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO

- Contacto:** Mtro. Rodolfo Guzmán Salas
- Dirección:** Av. Vallarta, 1668 Col. Americana. Guadalajara.
- Teléfono:** (0052) (33) 15224040
- E-mail:** rodolfo@filmaenjalisco.com
- Web:** www.filmaenjalisco.com



MÉXICO

CF REGIONAL

COMEFILM
COMISIÓN MEXICANA DE FOLCLORES
MEXICANA DE CINEMATOGRAFÍA

SECRETARÍA DE FOMENTO TURÍSTICO DEL ESTADO DE GUERRERO

- Contacto:** Rahel Alfonso Avila Guzmán
- Dirección:** Av. Costera Miguel Aleman 3221. Acapulco.
- Teléfono:** (0052) 7444351983
- E-mail:** ravila.sefotur@gmail.com
- Web:** www.guerrero.travel



MÉXICO

CF REGIONAL



GREMIO DE CINEASTAS DE NUEVO LEÓN (CONARTE)

Contacto: Carlos García Campillo

Dirección: Hidalgo 2326 Dpto. 9. Monterrey.

Teléfono: (0052) 81 82547883

E-mail: cgcampillo@gmail.com

Web: www.filmnl.com



MÉXICO

CF REGIONAL



COMISIÓN FÍLMICA DE MÉRIDA Y YUCATÁN

Contacto: Karla Paola Medina Contreras

Dirección: Calle 21 N° 117C x 24 y 24a Itzimná. Mérida.

Teléfono: (0052) 1 999 927 5708

E-mail: merida.comfilm@gmail.com - produccion.meridacomfilm@gmail.com



PANAMA

CF NACIONAL

afci member

PANAMA FILM COMMISSION

Contacto: Stephan Proaño

Dirección: Pza. Edison, 3er Piso. Panama

Teléfono: (00507) 560-0638

E-mail: gpadilla@mici.gob.pa

Web: www.panamafilmcommission.com



PARAGUAY

CF LOCAL



COFILMA COMISIÓN FÍLMICA DE ASUNCIÓN

Contacto: Ana Martini

Dirección: Azara 845 Asunción.

Teléfono: (00595) 021 443736

E-mail: asucofilma@gmail.com



PUERTO RICO

CF NACIONAL

PUERTO RICO FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Demetrio Fernández Manzano
-  **Dirección:** P.O. Box 362350. San Juan.
-  **Teléfono:** (001) 787 754 6444
-  **E-mail:** demetrio.fernandez@puertoricofilm.pr.gov
-  **Web:** www.filminpuertorico.com



REPÚBLICA DOMINICANA

CF NACIONAL

DOMINICAN REPUBLIC FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Yvette Marichal
-  **Dirección:** Cayetano Rodríguez #154, Gascue. Santo Domingo, D.N.
-  **Teléfono:** (001) 809 681 2166
-  **E-mail:** industria@dgcine.gob.do
-  **Web:** dgcine.gob.do



URUGUAY

CF NACIONAL

afci member



URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE

La Uruguay Film Commission & Promotion Office (UFCPM) es la oficina nacional de promoción de contenidos, locaciones y de toda la industria audiovisual del Uruguay. Asimismo se establece como una oficina de atención de toda persona y/o empresa que tiene interés de trabajar en Uruguay con el sector audiovisual. Ofrece servicios de asesoría a empresas que desean filmar en el territorio, así como también asesora en la creación de vínculos asociados a la co-producción y/u otras formas de colaboración entre empresas de Uruguay y otros países. Asesoramiento en las posibilidades de Uruguay como plaza de rodaje así como también en los contenidos.

-  **Contacto:** Carlos Pereyra
-  **Dirección:** Juan C. Gómez 1276. Montevideo.
-  **Teléfono:** (00598) 2915 5125
-  **E-mail:** contacto@uruguayfilmcommission.com.uy
-  **Web:** www.icaucmec.gub.uy

URUGUAY
Film Commission



URUGUAY

CF REGIONAL

afci member



OFICINA DE LOCACIONES MONTEVIDEANAS DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

La Oficina de Locaciones Montevideanas tramita y coordina los permisos de filmación en el departamento de Montevideo. Promueve la actividad audiovisual y difunde a Montevideo y Uruguay como plaza de realizaciones fílmicas. La institución también fomenta la producción audiovisual nacional través del Programa Montevideo Socio Audiovisual y del fondo Montevideo Filma, que otorgan apoyo económico a proyectos artísticos.

**Contacto:** Gisella Previtali**Dirección:** Juan C. Gómez 1276. Montevideo.**Teléfono:** (00598) 2916 6197 / 2915 3353**E-mail:** info.locaciones@imm.gub.uy**Web:** www.locaciones.montevideo.gub.uy
**Locaciones
Montevideanas**


VENEZUELA

CF NACIONAL

afci member



COMISIÓN FÍLMICA DE VENEZUELA

**Contacto:** Claudimer Verenzuela**Dirección:** Av. Diego Cisneros, Cto. Monaca, P 2, Torre Norte, Of. N° 2-A, Parroquia Leoncio Martínez, Los Ruices, Municipio Sucre - Edo Miranda. Caracas.**Teléfono:** (0058) 212 219 7783 / 7700**E-mail:** filmcommission@cnac.gob.ve**Web:** www.cnac.gob.ve

SUBTITULOS.TV

SUBTITLING SERVICES

ENGLISH - FRENCH - ITALIAN - PORTUGUESE - SPANISH

LatAm
cinema★com